

Рассмотрено на МО
МБОУ «Гимназии №1»

Протокол №

«__»____ 2018г

«Согласовано»

Заместитель директора
по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____ А.Г.Бердников

«__»____ 2018г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____ Л.В.Раевская

«__»____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Художественная роспись ткани»
Студии – дизайна «Креатив»

Белогуровой Юлии Сергеевны,
педагог дополнительного образования

5 классы

(ФГОС)

Ангарск, 2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Информационные материалы и литература - Программа дополнительного общеразвивающего образования «Текстильный дизайн» разработана на основе уже имеющихся авторских и типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

Направленность программы- Данная образовательная программа является образовательной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся среднего звена основам искусства художественной росписи ткани.

Значимость(актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Ведущая идея программы - актуализация способностей и потенциала ребенка с целью развития творческих способностей, познавательного интереса, формирования ценностных ориентаций. Педагогическая основа программы - ориентация на ребенка, на его потребности, способности, интересы. Программа ставит своей целью познакомить учащихся с традиционным искусством народов мира. Привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

При разработке программы «Художественная роспись ткани» учтен имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка и представляет значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся. В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительное искусство, литература, технология, история, география, биология.

Отличительные особенности программы Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе которых детьми ведется поисковая деятельность по заданной теме. Выполняя работу учащиеся осваивают различные виды и техники изобразительного искусства. В ходе данных занятий созданы условия для формирования познавательной и творческой активности. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Участие в различных видах деятельности ведет к самореализации личности, стимулирует ее к творчеству.

Программа знакомит с таким направлением декоративно – прикладного творчества, как батик. Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Занятия батиком по программе предполагает знакомство учащихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные учащимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, могут стать материальной поддержкой в их будущем.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются варианты изготовления изделий. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции и цветоведения.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученных способах росписи тканей, но при этом дополняется новыми приемами и техниками

Цель программы – создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- сформировать основы знаний по композиции, цветоведению, истории батика и изобразительной грамоты;
- выработать знания технологических приемов выполнения росписи ткани;
- сформировать навыки организации своей деятельности, умение самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;
- способствовать развитию воображения, фантазии детей, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
- развивать эмоционально - эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре.

II. Объём, содержание программы

Адресат программы

Программа «Художественная роспись ткани» рассчитана на учащихся 5-х классов, увлекающихся декоративно-прикладным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 11-12 лет.

- **Срок освоения программы** – 1 год, 34 часа в год

Режим занятий

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 5-х классов предусматривает обучение в объеме 1 час в неделю.

Количество детей в группе: 10-15 человек.

В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Прошедшие двухгодичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие или творческий урок, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Раздел 1. Радуга вокруг нас

Знакомство с королевством кисточек» Урок-игра. Условия безопасной работы.
(Введение в образовательную программу)

Программное содержание: познакомить школьников с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), продемонстрировать готовые произведения с различными видами батика, рассказать о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды и аксессуаров, провести игру по нанесению красителей на различные ткани. Знакомство школьников с разнообразными видами тканей (бязь, ситец, шелк, атлас, крепдешин, синтетика), красителями (такие красители производят на химических заводах, и они называются анилиновыми. Демонстрация готовых произведений с различными видами батика, рассказ о применении декоративных тканей в дизайне интерьера, одежды, аксессуаров. Проводится игра по нанесению красителей на различные ткани.

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, красители для батика, полоски тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Тема: «Что могут краски» Изобразительные возможности акварели. Основные цвета. Смешение красок

Тема: «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема проведения непрерывных красочных линий

Тема: «Осень. Листопад» Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема равномерных заливок

Тема «Ледяная рапсодия» Смешение холодных цветов. Акварель. Отработка приема равномерных заливок

Тема «Жаркое лето» Работа в смешанной гамме цветов.

Тема «Грустный дождик» Ахроматические цвета

Тема «Буря». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Градация цвета по тону

Программное содержание: познакомить школьников с изобразительными возможностями батика, научить приготовлению и смешению красителей, составлению колеров, отработать прием заливок на ткани.

Выполнение работы является подбор колеров в соответствии с цветным эскизом. Колером называется готовый раствор краски, предназначенный для равномерного покрытия поверхности. В батике таких колеров может быть несколько десятков (в зависимости от размера работы), поэтому их готовят заранее и подписывают, если это необходимо.

В качестве емкостей для колеров наиболее оптимально использовать прозрачные стеклянные баночки небольшого объема. Если цвет красителя из набора для росписи ткани подходит к эскизу, то его просто отливают в баночку для колера. Если же нет, то цвет красителя изменяют путем добавления других красителей и воды. Например, фиолетовый оттенок получают путем смешения красного и синего цветов. В зависимости от пропорционального содержания этих двух цветов может быть получен колерный ряд от сине-фиолетового до ярко-бордового оттенков. Однако простого составления колера в емкости не достаточно. Следует опробовать его на ткани и посмотреть, каким станет цвет после высыхания. Таким образом, на этапе составления колеров, каждый оттенок смешивают в отдельной емкости и наносят на заранее подготовленную полоску ткани. Только после того, как все колера в просохшем виде будут соответствовать эскизу, приступают к выполнению росписи на подрамнике.

Раздел 2. Калейдоскоп

Тема: «Геометрический орнамент в полосе». Виды ритма (горизонтальный, вертикальный)

Тема: «Цветы». Знакомство с приемом стилизации

Тема: «Луговые травы». Совершенствование навыков декоративной стилизации объектов

Раздел 3. Батик

Тема: «Знакомство с королевством тканей». Урок-игра

Тема: «Семицветик»

Тема: «Зебра». Знакомство с резервом. Отработка приема проведения непрерывных линий резервом по заранее нанесенному контуру

Тема: «Абстрактная композиция» Понятие симметрии и ассиметрии.

Поскольку при нанесении красок на ткань, последняя становится более тяжелой и начинает провисать, следует все время следить за равномерностью натяжки, регулируя ее путем перекалывания кнопок.

Готовые работы остаются на подрамниках до полного высыхания. После этого дети откалывают кнопки, снимают ткань с подрамников и производят запарку работ.

Программное содержание: познакомить школьников с изобразительными возможностями батика, научить приготовлению и смешению красителей, составлению колеров, отработать прием заливок на ткани.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань с закрепленным рисунком композиции «Зебра», красители для батика, полоска ткани 8х40 см, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 6 и № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Преподаватель обращает внимание школьников на то, что ткань в отличие от бумаги пропускает краситель насквозь и пачкает стол, поэтому рисовать на ней таким же образом как на бумаге нельзя. Для того чтобы не испортить работу, необходимо ткань с нанесенным резервом рисунком натянуть на деревянный подрамник.

Закрепляется ткань на подрамнике с помощью кнопок. Для этого следует разложить ткань на столе лицевой стороной вниз. Сверху кладется подрамник, так чтобы края ткани равномерно выступали за него (не менее двух сантиметров). Затем края ткани загибаются и закрепляются кнопками через равные промежутки (2–3 см), начиная от середины каждой стороны к ее углам. Наиболее оптимально закрепить ткань сразу в четырех местах (по середине каждой стороны подрамника), затем осуществить крепление на двух прилегающих сторонах, и после этого, туго натягивая ткань, закрепить ее на противоположных сторонах. После натяжки ткань должна туго обхватывать подрамник без складок и провисания, так как при окраске в таких местах могут образовываться затеки, которые портят работу.

(При необходимости преподаватель оказывает помощь в натяжке ткани тем детям, кто затрудняется.)

Расположите перед собой цветные эскизы композиции «Зебра». Решите, с какого колера вам удобнее начинать роспись, найдите это место на ткани и слегка смочите его чистой водой, а затем закрасьте колером необходимого оттенка. Если на вашем эскизе один и тот же цвет покрывает несколько участков, то смочите их все и заполните колером. Между сменами цвета тщательно ополаскивайте кисть чистой водой. Для крупных участков изображения используйте жесткую щетинную кисть. Мелкие силуэты заполняются при помощи мягкой беличьей кисти.

Раздел 4. Морские обитатели

Тема: «Тропические рыбы». Эскиз.

Программное содержание: создание изображения рыбки в технике батика, закрепление навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита (холодная гамма цветов).

Материалы и оборудование: ткань (бязь), емкость с резервирующим составом, стеклянная трубочка для резерва, салфетки тканевые, подрамник, кнопки, карандаши простые (2М, 3М), кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды.

Последовательность действий

На ткань наносят карандашом изображение рыбки и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Тема: "Ракушки"

Программное содержание: создание изображения ракушек в технике батика, закрепление навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита (смешанная гамма цветов).

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Карандашом нанесите на ткань изображение ракушек и обведите его резервирующим составом. После высыхания резерва натяните ткань на подрамник и произведите роспись.

Тема: "Морской конёк"

Программное содержание: создание изображения морского конька в технике батика, закрепление навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита (смешанная гамма цветов).

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Карандашом нанесите на ткань изображение морского конька и обведите его резервирующим составом. После высыхания резерва натяните ткань на подрамник и произведите роспись.

Тема: "Осьминог "

Программное содержание: создание изображения осьминога в технике батика, закрепление навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита (холодная гамма цветов), формирование понятия декоративного цвета.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (синтетика), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

Карандашом нанесите на ткань изображение краба и обведите его резервирующим составом. После высыхания резерва натяните ткань на подрамник и произведите роспись.

Раздел 5. И осень, и зима

Тема: «Птицы Байкала».

Тема: «Ежата».

Тема: «Рыженькая белка».

Тема: «Редкие растения Байкала».

Программное содержание: создание декоративного изображения птиц, животных, растений в технике батик, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

На ткань наносят карандашом изображение птиц, животных, растений и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

Раздел 6. Весенняя пора

Тема: «Бабочка» Роспись по ткани. Платок

Программное содержание: создание декоративного изображения бабочки в технике батика, совершенствование навыков работы с резервом и колерами, обучение приемам стилизации и законам колорита.

Материалы и оборудование: подрамник, кнопки, ткань (бязь), карандаши простые (2М, 3М), резервирующий состав, стеклянная трубочка, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 7, 10, красители для батика, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Последовательность действий

На ткань наносят карандашом изображение бабочки и обводят его резервирующим составом. После высыхания резерва ткань натягивают на подрамник и приступают к росписи.

III. Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

IV. Календарно -тематический план 5 класс 2018-2019гг.

№	Дата		Название раздела, темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
	план	факт				
Раздел 1. Радуга вокруг нас				8		
1.	03.09	03.09	Организационное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. «Что могут краски». Смешение красок. «Знакомство с королевством кисточек». Урок-игра.	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии. Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	10.09	10.09	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	17.09	17.09	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	24.09		«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема равномерных заливок	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	01.10		«Ледяная рапсодия». Смешение холодных цветов. Акварель. Отработка приема равномерных заливок	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	08.10		«Жаркое лето». Работа в смешанной гамме цветов. Акварель. Сочетание равномерных заливок и направленного мазка	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	15.10		«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Ахроматические цвета. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

8.	22.10		«Буря». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Градация цвета по тону	1	Индивидуальная работа	Выставка
Раздел 2. Калейдоскоп				4		
1.	29.10		«Геометрический орнамент в полосе». Виды ритма (горизонтальный, вертикальный).	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	12.11		«Геометрический орнамент в квадрате». Композиционный центр.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	19.11		«Цветы». Знакомство с приемом стилизации.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	26.11		«Луговые травы». Выполнение растительного орнамента в круге.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 3. Батик				4		
1.	03.12		«Знакомство с королевством тканей». Урок-игра. Виды тканей.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	10.12		«Семицветик». Изобразительные возможности батика.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	17.12		«Зебра». Знакомство с резервом.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	24.12		«Абстрактная композиция».	1	Индивидуальная работа	Выставка

Раздел 4. Морские обитатели				8		
1.	14.01		«Тропические рыбы». Эскиз.	1		Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	21.01		«Тропические рыбы». Роспись по ткани. Декоративное панно	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	28.01		«Ракушки». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	04.02		«Ракушки». Роспись по ткани. Салфетка	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	11.02		«Морской конек». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	18.02		«Морской конек». Роспись по ткани. Панно	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	25.02		«Осьминог». Эскиз	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	04.03		«Осьминог». Роспись по ткани. Панно	1		
Раздел 5.И осень, и зима				8		
1.	11.03		«Птицы Байкала». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

2.	18.03		«Птицы Байкала». Роспись по ткани.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	01.04		«Ежата». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	08.04		«Ежата». Роспись по ткани. Открытка	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	15.04		«Редкие растения Байкала». Картина-свиток..	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	22.04		«Редкие растения Байкала». Картина-свиток. Роспись по ткани, с учетом графических и живописных средств.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	29.04		«Рыженькая белка». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	06.05		«Рыженькая белка». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 6.Весна - Красна				2		
1.	13.05		«Бабочка». Эскиз.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
2.	20.05		«Бабочка». Роспись по ткани. Платок	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Итого				34ч.		

V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Средства:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

Занятия по программе «Художественная роспись ткани» проводятся во второй половине дня, в кабинете технологии, расположенном в здании Гимназии №1.

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фото-календари с изображением пейзажей;
- календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный;
- набор геометрических тел;
- натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран.